

Dansfilmfestivalen Satellit 2:4

**ett urval av dansfilmer kurerade av Benedikte Esperi för
Röda Sten Konsthall den 25 Augusti 2023 Kl 18.00-20.00**

Satellitprogrammet är en möjlighet att ta del av filmer från årliga Dansfilmfestivalen på Ringön. Dansfilmerna som visas är av och med högaktuella danskonstnärer med bas i Göteborg och omnejd.

Verken berör brännande frågor där kroppen blir berättaren och kameran ett medel för att nå sin betraktare. Frågor som rör miljö, gentrifiering, identitet, ideologi och filosofi tar här plats på dansfilms scenen.

Dansfilmfestivalen grundades av Benedikte Esperi i Göteborg och har snabbt etablerats både nationellt och internationellt. Intentionen är att skapa förutsättningar för koreografer, dansare och filmare som producerar dansfilm att synliggöras.

Varje festival främjar möten och ett sätt att mötas på är naturligtvis genom dans! Därför är vi mycket glada att i samarbete med Röda Stens Café & Restaurang kunna förlänga kvällen med bar, mat och dansgolv där DJ IAM NOT ADJ AMI skapar stämningen.

Stort tack till Amila Puzić, curator på Röda Sten Konsthall som bjudit in festivalen och stort tack till dansfilmsskaparna som visar sina verk.



Vi finns på Instagram & Facebook
www.dansfilmfestivalen.com
Kontakt dansfilmfestivalen@gmail.com
Grafisk profil Olivia Alf

Verk som visas

Titel	Längd
Vi är broar / We are bridges	08:25
Ancestor	07:42
nOKA	05:23
Beautiful Untrue Things - Elements	07:32
this is not a competition	06:14
Selflessness, Final scene Pearl Shining Light	05:11

Vi är broar / We are bridges

Vi är broar fångar det unika och historiska ögonblicket precis innan rivningsarbetet av Götaälvbron i Göteborg påbörjades – i gränslandet mellan liv och död, förnyelse och dekonstruktion. Filmen är ett ceremoniellt verk där vi säger adjö till det gamla och välkomnar det nya. Här skildras den mänskliga sårbarheten i kontrast till de hårda och starka metall- och cementstrukturerna som håller bron. Filmen talar om styrkan i det gemensamma och hopp om en bättre framtid.

Sommaren 2021 invigdes den nya Hisingsbron offentligt samtidigt som den gamla Götaälvbron skulle rivas utan uppmärksamhet. Det fanns en stark rörelse i Göteborg som ville bevara Götaälvbron och omvandla den till en grön stadspark. Förslaget lades dock ner av politikerna efter en lång strid. Dance Remainings ville skapa en danshändelse på bron som en värdig avslutningsceremoni och som en kommentar till hur vi bygger och ser på våra städer, om tillgänglighet, hållbarhet och tillhörighet. Verket fungerar som ett minnesmärke över bron, dess historiska och samhälleliga betydelse och som en hommage till alla de arbetare som har möjliggjort byggandet av en bättre stad.

Den 12 juni 2021 var sjutton dansare de sista civila personer att beträda Götaälvbron efter att sista spårvagnen hade gått. Tillsammans skapar de en gemensam aktion där den 84-åriga bron intas en sista gång innan den emblematiske byggnaden som tjänat göteborgarna under lång tid skulle rivas och helt försvinna från stadsbilden.

Miljontals människor har passerat bron under alla dessa år, tusentals varje dag, olika nationaliteter, olika berättelser, olika subjektiviteter och människooden. Detta var en av huvudidéerna till att skapa rörelsematerial. Dansarna arbetade bland annat med tanken att "bli rörda" av alla de som hade tagit sig över bron under dess livstid. Hur skulle det kännas för dem att bli genomkorsade av alla dessa berättelser när de står på samma bro?

Dance Remainings undersöker i sitt konstnärliga arbete kraften av ritualiserade handlingar i en samtida kontext och styrkan i det gemensamma. Hur förhåller vi oss till oss själva, varandra och den värld vi är en del av? Koreografin är baserad på och inspirerad av rituella praktiker i ursprungliga kulturer med idén att mobilisera energi och skapa kraften att rensa det förflutna och påverka framtiden. Dance Remainings är ett samarbete mellan **Jonny Berg** och **Sebastian Ruiz Bartilson**. De är baserade i Göteborg och verksamma inom dans och performance. De skapar verk för scen, platsspecifikt och film, erbjuder workshops, arrangerar dansevent och driver communitybaserade projekt.

Produktion: Jonny Berg och Sebastian Ruiz (Dance Remainings)

Koncept/idé: Jonny Berg

Koreografi: Sebastian Ruiz Bartilson

Dans: Annika Vestel Britta Kangas Feri Sri Danarto Hedda Parkkonen Kardo Marof Linda

Wardal Mari Vittradotter Maria Lindell Mio Frisk Moustapha Moussadak Pablo Gallardo

Rannhvi Mebius Jormin Robby Rocha Sara Axelsson Sebastian Ruiz Bartilson Simon Kriisin

Veera Suvalo Grimberg

Film: Adrian Isi Zar Camilo Troncoso David Relan

Redigering: Adrian Isi Zar Sebastian Ruiz Bartilson

Musik/kompositör: Cha Blasco

Mastering: Adrian Benavides

www.dancerremainings.com/ [@dance_remainings](https://www.facebook.com/dancerremainingsco)

Ancestor

Swedish choreographer **Ami Skånberg** found a new story about Sweden when she followed the advice of her Nihon Buyō master Nishikawa Senrei: "If you want to keep dancing, you have to dance with your ancestors." Skånberg searched and finally found her ancestors' past. It was a story of magic, dissent and resistance. To expand on what an ancestor can represent, she asked her first screen dance teacher, Douglas Rosenberg, to dance the role of her ancestor Andreas Jakobsson. In Ancestor, Rosenberg represents both a professional and a real ancestor.

CAST

Douglas Rosenberg as Andreas Jakobsson (1826-1907)

Nishikawa Senrei (1945- 2012) Linnea Johansson (1924-2017) Ami Skånberg

Directed by Ami Skånberg

Photo by John Areblad

Editor Rasmus Ohlander

Assitant Karin Brygger

Music Kajsa Magnarsson

Additional photo Folke Johansson Palle Dahlstedt

Produced and distributed by Studio BuJi, Gothenburg with support by Adlerbertska

Stipendiefonden, Swedish Arts Grants Committee, Jonsereds Herrgård, Villa Martinson

Filmed on location in Kyoto (2011), Hyltebruk (2017) and Jonsered

www.studiobuji.com @amimaisha facebook/studiobuji

noka

Temat i filmen är rädsla som känsla, drivkraft och koreografisk möjlighet. Idén kommer ur en tanke om att göra plats för rörelsemönster och mekanismer utifrån känslor av rädsla i ett tryggt rum.

Rörelsematerialet genererades ur en koreografisk process i relation till rörelseprinciper kring rörelseriktning och stillhet.

Vår önskan är att publiken ska bära med sig en känsla av ovisshet – utan att känna sig vilse och att skapa en plats där rädslan blir synliggjord utan att ta över.

Om upphovspersonerna:

Minna Elif Wendin

Dansare och koreograf baserad i Göteborg. Minna har koreograferat för fristående projekt, teater och film, och har en MA i Contemporary Performance Arts från Göteborgs Universitet. Minnas arbete är processbaserat och tar sin utgångspunkt i rörelseprinciper, icke-binära erfarenheter och queera dramaturgier.

Johan Kuurne

Filmfotograf baserad på Sveriges västkust. Johan började sin karriär inom ljussättning, fick senare en BA i film, och har arbetat mycket med reklam, TV-serier och långfilm i den norska filmindustrin. Johan flyttade tillbaka till Sverige 2019.

www.johankuurne.com

Patrick Rydman

Artist, sångare, låtskrivare, musiker, kompositör och producent baserad i Göteborg. Patrick har skrivit och producerat för indieartister, scen, radio, filmer och dataspel. Förutom omfattande turnéer både i Sverige och utomlands, har han också släppt flera album och skrivit tre musikaler, den senaste på uppdrag av Malmö Opera, en av Sveriges ledande scener för ny musikteater.

www.patrickrydman.com

Beautiful Untrue Things - Elements

Elements är en solokoreografi som är skärningspunkten mellan natur, mode och rörelse. Elements är ett utforskande av dans/rörelse och elementen natur, jord, eld, vatten och luft. De naturliga influenserna och ljuden av dessa element smälter samman med konstformen Punking/Whacking och mode i bakgrunden av Västra Götalands natursköna natur.

Koreografin är inspirerad av konceptet hur naturen imiterar konst och samspelet mellan rörelse, kreativitet, former, energi och ljud. Utforskningen av elementen ur ett sensuellt perspektiv hjälper till att forma rörelsen, känslan och flödet av koreografin. Denna unika kombination är också den första som kombinerar konstformen punking och natur.

This film is in loving memory of my mother - Alyssa

Dansare/koreografi/koncept: **Alyssa Chloe**

Filmare/Klipp/Coloring: Amelia Finngård /Androbmedia

Musik: Hurricane av Grace Jones, Tricky, DJ Emily

www.alyssachloe.com IG: alyssachloe_22 & urbananarchyco, FB Alyssa Chloe

this is not a competition

Dansfilmen "this is not a competition" är en digital tolkning av ett dansverk skapat av **Johanna Primavera** och **Felicia Nilsson** med samma namn. I processen har duon jobbat med friktionen som uppstår mellan två individer i en konstant statuskamp. Ämnet och relationen mellan de två individerna har satts i en väldigt tydlig form med en tydlig estetik.

Arbetet har framför allt handlat om att leka med komiken i det konstanta och meningslösa tävlandet. Utifrån dessa tankar har de tillsammans genom minnen, tankar och improvisation format det rörelsemönster som satte ramen och tonen för verket. Verket är filmat och redigerat av Caroline Hägg.

Dansare & koreografer: Felicia Nilsson, Johanna Primavera

Filmning/Klippning: Caroline Hägg

Musik: Phatt Bass (Warp Brothers vs. Aquagen)

Insta @johannaprim @felicianilssonius

Selflessness, Final scene Pearl Shining Light

PEARL SHINING LIGHT (2022) The butoh performance Pearl explores hidden beauty. A radiant force that lies inside a dark shell. A state of esoteric allure, an attraction, shapeless, underneath a reflective surface. Pearl is held by the darkness. It symbolises a defence force against a potential threat, either non-existent or existent. A primal response. From a bottomless depth, pearls are born, shining as dewdrops that fell out of the night sky into the moonlit sea. The film shows a woman's realities, the actual and the experienced and how she is transformed / finds her way back to herself. A journey through the six sense spheres; taste, sight, smell, hearing, touch and selflessness. A story with a strong concentration of emotions, suspense and presence. It will be a visual and magnificent experience where the boundaries between the beautiful and the ugly are liberatingly fluid. In Pearl, Frauke explores the hidden beauty. A radiant force inside a dark shell. Butoh is an avant-garde form of dance theater created in Japan in the late 1950s. The more international choreographers who work with the art form, it continues to develop in different directions.

The Swedish choreographer **Caroline Lundblad**, with the artist name Frauke, is recognized for her very own Scandinavian entrance. In Pearl, there will also be influences from the Japanese traditional Noh theater, which Caroline is studying with Noh master Nobuyuki Oe, Kyoto. A large part of Pearl's artistic team is based in Japan, including film director Yusuke Kitaguchi and costume designer Ryo Onishi - it will be a fashion lover's dream with exceptional costume changes in all six different scenes. The music is composed by Daniel Troberg, based in Los Angeles. "In butoh you do not make a movement, you become a movement." choreographer Caroline Lundblad / Frauke. The performance Pearl - Shining Light will be on tour with Riksteatern in 2024.

PEARL SHINING LIGHT Performed by FRAUKE Co-star KODAIJIN

Director Yusuke Kitaguchi

Director of Photography Yasushi Kurihara Gaffer Hikaru Kodani

Assistant Camera Shinya Matsumoto, Teruyuki Inoue, Kosuke Watanabe

Assistant Director Yuya Makino

Costume Design Ryo Onishi

Hair & Makeup Yasuharu Hino

Assistant makeup Shuna Nagise

Set design Kenichi Nomura

Wire Work Jun Yoshitake, Yuya Kiuchi, Yuuki Oka, Kaori Tsujibayashi

Music Daniel Troberg

Title Design Hoisa Leong

Editor Yusuke Kitaguchi

Colorist Masakazu Okuda

Assistant Editor Donkey-Baby

Trailer edited by Yoshihito Iyama

Web design Sadae Iba

Locations STUDIO QUE SHIGA LOCATION OFFICE MORIKE JUTAKU by KAN MORI an ICHIBIRI PICS PRODUCTION

Supported by Swedish Arts Council The Swedish Arts Grants Committee Region Västra Götaland City of Gothenburg.

www.frauke.se @fraukebutoh FB <https://www.facebook.com/fraukebutoh>