

# Dansfilmfestivalen Satellit Eskilstuna

**Dansfilmer kurerade av Benedikte Esperi för  
Folk och Kultur den 9 februari Kl 08:45-10:45**

Satellitprogrammen är en möjlighet att sprida och ta del av dansfilmer mellan den årliga Dansfilmfestivalen på Ringön i Göteborg.

Verken berör brännande frågor där kroppen blir berättaren och kameran ett medel för att nå sin betraktare. Frågor som rör miljö, gentrifiering, identitet, ideologi och filosofi tar här plats på dansfilms scenen.

Dansfilmfestivalen grundades av Benedikte Esperi i Göteborg och har snabbt etablerats både nationellt och internationellt. Intentionen är att skapa förutsättningar för koreografer, dansare och filmare som producerar dansfilm att synliggöras.



Vi finns på Instagram & Facebook  
Hemsida [www.dansfilmfestivalen.com](http://www.dansfilmfestivalen.com)  
Kontakt [dansfilmfestivalen\(at\)gmail.com](mailto:dansfilmfestivalen(at)gmail.com)

Grafisk profil Olivia Alf

## **Spelordning**

- 1. DELIRIOUS**
- 2. HOMO FEMINA**
- 3. A Light touch**
- 4. ARROGANCE**
- 5. Crucifiga**
- 6. Plast**
- 7. Det tornedalska odjuret**
- 8. A Part**
- 9. Sister Act**
- 10. AMORF**
- 11. En för alla**
- 12. HAWA**
- 13. Flesh and Blood**
- 14. Landscapes**
- 15. Omsorger**
- 16. På tunn is ur nödvändighet**
- 17. 23.4 sec of freedom**
- 18. VARDAGSMAT**
- 19. Den som dansar sina tårar**
- 20. Watered Skies**
- 21. Ur rotvältan**
- 22. Perfect Piano**
- 23. Metropolis**
- 24. LEGS AND LOVE**
- 25. Choreographic study for Black Box versus White Cube**

## **DELIRIOUS**

Created by Felicia Nilsson & Hanna Kortus

Music: Will Epstein

A meeting on a bridge, on the thin line connecting one world to another. An innocent encounter escalating and turning into an existential confusion of what's real and which experiences are allowed to change us. A moment of constant distraction where each stumble makes a huge impact on the person we are and will become. A portrait of the struggle to maintain balance, mirroring the emotional impact of mental distraction. What do we lose when our minds wander, and what happens to our physical presence when our thoughts are elsewhere?

---

## **HOMO FEMINA**

Marlen Puello Regi/Koreografi

Magali Baratini medskapare och artist

Jeremias Vizcaino audiovisuell producent

"Homo Femina" is an audiovisual piece composed of 7 short films interwoven by a poem. In a confined space, devoid of all visibility and legislation, lies the Fémina, stripped of all rights to exercise her nature in pursuit of survival. Uncontained within the Homo, not visualized as a subject; concealed and omitted. This phenomenon occurs in every corner of the world, every day, at all hours, becoming a victim of invisibility and the pedagogical exercise of violence—a subtle violence that also affects us. This project pays tribute to Ana Mendieta, an activist, feminist, exiled Cuban performer. Mendieta passed away at the age of 36 in 1985, falling from the window of her apartment on the 34th floor after a dispute with her husband, the American artist Carl Andre, who was tried for murder and acquitted. Although Mendieta did not consider herself a feminist, she used her body and experiences as a woman in her work. Her early work is intrinsically linked to her own questioning of her identity as a Latina, a woman, and a person displaced from her homeland. Produced in Buenos Aires, Argentina, and directed from Stockholm by a Cuban/Swedish artist, this project is a cultural interrogation about identity. The 37-minute audiovisual piece has received institutional distinctions in Argentina and was nominated as the Best Digital Experience at the Stoff Stockholm Fringe Festival, and officially selected at the Breaking Walls Festival in Cairo, Egypt. It has participated in various festivals in Australia, the United States, New Zealand, among others. The selected short film, "To Walk the Desert in Your Eyes' Outdoors" (6 minutes and 20 seconds), aims to focus attention on the gaze upon the female body as a discursive experience. Exploring corporeality as a web of cultural, social, and political meanings, challenging traditional notions of identity and body representation.

---

## **A Light Touch**

Author & Dancer & Producer: Tobias Sköld

Actor & Camerawoman: Aleksandra Pekala

Extras: Marcel Henriksen & Bella Shimo Larsen

Song "A New Beginning" by Bruce Brus

This digital piece is based on personal experiences and longing for nature. Meanwhile you get confronted by the concrete automated, and highly technical environment we tend to stay locked in. It is about exploring the disconnection that is created when you constantly have people around you by default, while no real connections are made. It is about exploring your own spirit in hope of inspiring others along the way. "When I feel lonely and do not have anyone to connect to, I know that I can connect to myself by connecting to the tree outside."

## **ARROGANCE**

Production: @youareterran & @whattookyousolong

Line Producer: @danielgson

Vimago AB Director: NAVARAK (@johanselin & @jbzor )

DOP: @danielgson

Editor: @jbzor & @johanselin

Talents: @tarikawahlberg & @empo.e

Art: @malintadaa

DOP assistant: @emilborner

Production Assistant: @leovickman @josiemattsson @martensvensson

Photographer: @josiemattsson

Music: @the.lioness.music

SFX: Robin Carlheim

VFX: @robinsallstrom & @wearethefractals

Grade: @liljestrand\_film

Graphic Design: @mynameisingrid

Earth is dead. Consumed by wildfires, tsunamis, superstorms, Mother Nature finally gave up. Most people have already abandoned earth for Mars. One of the last believers, a scientist named Ayla, is determined to stay and save the planet. But her dedication falters as Misha appears and tempts her down a different path.

---

## **Crucifiga**

Koreografi, regi och producent Erika O'Neill

Film , regi och klipp Simon Hjortek Dansare Victoria Nordgren, Emmy Park, Kajsa Norman, Linn Stääd Hedberg, Elin Busk, Hilda Hedin, Elias Kaft, Kajsa Hjelm, Amelia Hjelm, Sonja Nillius, Maj Rendalen, Emilia Kempe, Tova Smeds, Luna O'Neill

Crucifiga gives the audience a glimpse of a distant future where human kind and artificial intelligence has synergised into an biotechnological android species; created and shaped into 'perfection' by the image of our icons. What is a womans greatest sin? Lust, hunger, greed? With 'Crucifiga' we want to question the ideals and norms of 'womanhood' and what is expected from the behaviour of a female being in a patriarchal world. How can we see our selfs clearly in a world where we are using social media as a mirror for our confirmation and letting ourselves get hypnotised by unrealistic ideals to reach "perfection"?

---

## **PLAST**

Koncept: My Gren

Dansare: Dansgruppen TRÄÄÄ (My Gren, Karin Florentzson och Ariana Lindberg)

Musik: "Nattetid" av Magdalena Eriksson och gruppen Bjäran

Kamera: Samer Al-Shallal och Thamer Alzaid

Kameraassistent: Linn Andersson

Redigering och färgsättning: Federica Poiana

PLAST är en föreställning som fötts ur vetenskapen om hur planetens liv dagligen konsumerar och konsumeras av plast. Hur vårt mänskliga samhälle gjort sig så beroende av plasten att vi inte kan tänka oss att sluta. Den ger oss människor det liv vi vill ha idag, i utbyte mot att sakta kväva till döds. Liv mot liv. Det är en toxisk kärlekshistoria. En hyllning och en mardröm. Ett pågående varande.

### **Det Tornedalska odjuret**

Idé och koncept: Unni Britta Kangas. Koreograf/dansare: Unni Britta Kangas.

Skådespelare/rörelsekonstnär: Orm Anna Ruotimaa.

Foto: Petter Karkea.

Kompositör: Benjamin Ek

Vi rör oss djupare ner i ett kollage som gått sönder. Fragment. En feberdröm. Det är sommar, myggen biter hårt. Solen går aldrig ner och Jussi kan inte sova. I det undermedvetna döljer sig svaren. Vakna ditt lilla tornedalska odjur, vakna och berätta allt. Vakna och rädda mig. Kära Tornedalen som du har blivit sårad och som du har sårat mig. Men som vi ska dansa, dansa ändå, till vårvinter fåglarnas sång.

---

### **A Part**

Koreografi, producent och regi: Erika O'Neill

Film, regi och klipp: Simon Hjortek Dansare: 'DXE Dance Orchestra'; Linn Stääd Hedberg, Kajsa Norman, Elin Busk och Hilda Hedin

Produktion: Irrbloss Produktion (fd O'Neill Movements)

Dekor design: David O'Neill

Assistent: Celine Nelson

Pandemi! Ett laddat ord med många tankar, frågor och känslor. Vilka tankar vandrar igenom våra barn och unga? Hur känns det att växa upp under en pandemi? Vilka reaktioner väcktes när världen förändrades över en natt? Hur har pandemin påverkat våra barns vardag? Kan vi visa vänskap och omtanke utan fysisk beröring? Hur ser ett coronavirus ut egentligen och hur kan vi förhindra smittspridningen?" Dessa frågor ställdes till 4 unga dansare mellan 14 och 18 år. Tillsammans med koreografen Erika O'Neill och konstnären Simon Hjortek har dansarna tolkat ord som avstånd, längtan, isolering och smitta. Resultatet har blivit ett dansstycke som koreograferats av Erika O'Neill och filmatiserats av Simon Hjortek.

---

### **Sister Act**

Directed and edited by Iza Boëthius. All is conceived, written and choreographed by Alyssa Chloe. Performed by Alyssa Chloe and Urban Anarchy dancers Natalie Claesson, Ebba Jehart, Jackie Lopez da Luz and Tone Persdotter. Producer: Processfabriken.

This is a short, storytelling two-piece video of important historical references – combined with gorgeous examples – of the street dance styles PUNKING/WHACKING and VOGUING. The shooting took place at Röda Sten and Kafé Frilagret in Gothenburg, Sweden, during the spring of 2015. The Sister Act video is a collaboration between Bring It To The Floor, Alyssa Chloe and Urban Anarchy.

---

### **AMORF**

Koreografi Teresia Björk

Fotograf Magnus Skoglöf

Dansare: Rebecka Carlsson, Felix Skalberg, Björn Vårsjö.

Kompositör Stefan Johansson, Kostym Julia Åsberg, Ljus Joakim Jaeger,

Verket är producerat på stora scenen på Scenkonstmuseet i Stockholm.

## **En för alla**

Konstnärlig ledning Kompani Catapult Agnes Nordin & Madelene Hoff

Filmare och klippning Robin Ahlqvist

Producerat av Producentbyrå

Dansare från Danspoolen i Vänersborg

Tack till Danspoolen i Vänersborg

Vad formar ens personlighet? Är det platsen eller erfarenheterna som gjorts på den platsen? Under sju veckor har sju unga dansare från Danspoolen i Vänersborg undersökt och skapat utifrån temat plats och identitet. Som konstnärligt stöd i processen har de haft dansarna och koreograferna Madelene Hoff och Agnes Nordin från Kompani Catapult. Tillsammans har de grävt i temat plats och identitet. Vilka platser är betydelsefulla? Varför har just dessa platser i staden fått en djupare mening? Är det minnena platsen bär på eller framkallar platsen handlingar som formar ens erfarenheter och person? Utifrån frågor, reflektioner, samtal och röresleimprovisationer har dansverket En för alla växt fram.

---

## **HAWA**

Regissör, Producent, Creative Director: Sanna Holm Sam

Regissör, Creative Director och Koreograf: Mona Namér

Filmfotograf: Simon Bendroth

B Foto: Zelma Schelin

C-Foto: Lucas Wallenberg

Dansare: Nyat Kibreab, Marco Wihlborg, Mona Namér

Produktions Assistent: Isabella Teame & Martin Simonic

Klippare: Simon Bendroth

Colorist: Thamer Alzaidi

Musik: Kechou, LVDF, Maria Bergström

Kompositör, ljuddesigner och master engineer: Maria Bergström

Röst: Fatima Namér

BTS: Martin Simonic

Hawa ('Luft' på Arabiska) Hon talade mjukt och så ömt - en beröring som omfamnade jorden. "Jag tror att jag är utom räckhåll här" sa hon. "Gå i den riktning som hjärtat visar dig och du kommer att hamna precis där du hör hemma" På en resa genom minnen om identitet och tillhörighet, får vi följa Mona i ett personporträtt, där hon tar sig runt i olika landskap på Gotland. I en inre dialog med hennes mamma Fatima, tar moderns röst henne tillbaka till Marocko; den nostalgiska kornblå färgen, cirkelarna av förening och känslan av det hela och det halva. I det gudomliga gränsland där naturen och människan får andas i symbios finner Mona den tröst och samhörighet som hon länge längtat efter.

## **Flesh and Blood**

Idé, koreografi, dans: Viktoria Andersson & Linn Ragnarsson

Director: Herman Nygren

DoP Oskar Hökerberg

1st AC Kristoffer Hellman

Hair/make/style: Louise Stangel

Set designer: Lina Sandberg

Set designer assistant: Julia Michelle

Music adaptation: William Rickman

Colorist: Jonatan Qvist

PA: Edvin Åhrström

Editing/post: Team Tony

Music ABBA "Winner takes it all"

Thanks to Enskede scoutstuga & the extras Britt, Daniel, Olga, Erik, Siw-Marie, Vanessa, Felicia, Håkan, Simon, Nairere, Richard, Lars-Olov och Carine

Producerat av Team Tony för SVT.

Viktoria Andersson och Linn Ragnarsson skapar storslagen vardagsmagi bland kaffe, pingisbord och tryckt stämning. Uppslukade av ögonblickens pampighet låter de rörelser och uttryck härja fritt så att konturer suddas ut och berg kan bestigas. En hyllning till kroppen och dansen.

---

## **Landscapes in Process**

Koncept och Ide: Anna Öberg

Dansare: Viktor Fröjd och Jon Bugge Mariussen

Video/foto: Milja Rossi

Ljud: Elize Arvefjord

Landscapes in Process är en dansfilm fritt baserad på det kommande verket Landscapes.

---

## **Omsorger**

Koreografi: Maria Ulriksson

Film: Milja Rossi

Musik: Anna Sóley Tryggvadóttir

Medverkande: Johan Sikström, Fredrik Frisint, Ulf Hedenström, Pierre de Flon, Henrik Harr, Nils Björkén, Sören Marklund, Daniel Wadman Svensen, Björn Hansson och Olle Mobärg.

Producenter: Anna Eriksson och Nina Fridell.

Omsorger är en dansfilm där tio män möts och utforskar den egna historiens toppar och dalar genom rörelse och dans. Omsorger är en del av ett communityprojekte som pågick hösten 2023 under ledning av danskonstnären Maria Ulriksson. Isen, den massiva, spröda som obönhörligt rör sig upp på strandkanten på våren. Verkar statisk, men kan bli spröd. Rasar samman, sprickor som skapas av det mjukare. Vattnet. Vårsolen. Flera gånger rasar vi samman på ett liv – och ger plats för något nytt. Isen blev vår metafor – för omsorgerna, om'en och sorgerna. För självaste livsresan. För att gå i cykler, stagnera, smälta, vara i rörelse och börja om. Igen och igen.

### **På tunn is, ur nödvändighet.**

Anna Emilsson regissör och koreograf Donovan von Martens regissör och videograf

Xenia Kriisin kompositör och musiker

Emilia Wärff dansare och medskapare

Övriga: Barnen, Kören Tonsvalorna, Madara Vaska Olin, Birgit Merkel, Cheyenne Esperi.

"Det kommer att bli bra mamma, jag är byggd av kärlek" Orkar jag, leka, förklara, komma ur sängen? Att vara förälder kommer med många utmaningar och tankar, att vara förälder med en reumatisk sjukdom eller annan diagnos kan innebära flera lager med utmaningar. Men det kan också bli något enastående vackert i from av respekt, enorm empati och någon slags ordlös samförstånd mellan förälder och barn. En film skapad av Anna Emilsson, Donovan von Martens och Xenia Kriisin. Genom dans, musik, berättande och text vill vi väcka frågor som rör normer kring kroppen och föräldraskapet. Med framför allt hyllar vi det vackra i relation till barnen. Detta projekt är sprunget ur en vilja att skapa något tröstande och inkluderande om att vara förälder i en kropp som är sjuk, nedsatt eller på något sätt inte fungerar i dagens norm i att ha barn.

---

### **23.4 sec of freedom**

Concept: Daniela Carler

Choreography: Daniela Carler in collaboration with Florencia Riverti

Performers: Florencia Riverti & Daniela Carler

Videographer: Emre Gundal

Music composer: Emma Pocq

Post production, editing: Daniela Carler

23.4 sec of freedom explores the notion of freedom, in relation to ourselves, each other and the space we are in. It plays with a dynamic intimacy between the performers themselves as well as with its audience. The body becomes a living sculpting material that highlights the landscape and the intricate relationship we are witness to.

---

### **VARDAGSMAT**

Regi och utövande: Kajsa Jacobsen, Johannes Stavland

Kostymdesigner: Sofia Sotolongo

Filmfotograf: Stine Søndena

Assisterande filmfotograf: Rebekka Grendal

Konceptet för videon: Två dansare bor i en neutral lägenhet, klädda i absurda kläder. Med enkla och långsamma rörelser äter de frukostflingor, faller sakta från stolen – det är en tankelek, de är aldrig helt närvarande. De sitter vid matbordet, De sitter i soffan, har en stirrtävling med publiken, var är publiken? En står på soffan, förlamad, en kraftig fläkt, de blåser, en faller, virtuell verklighet, ekon. Vi hamnar ofta i en kreativ bubbla i konstvärlden, på skola eller ute i fältet, och har svårt att koppla tillbaka till det "vanliga" vardagslivet. Vi vill undersöka vad som händer när du förblir i ett performativt tillstånd och fortsätter använda kostymerna hemma. Sceniskt performativt mitt i vardagsrummet. Det konstnärliga arbete förblir i konstnärens kropp som en eko in i det dagliga livet.



### **'Den som dansar sina tårar'**

Sinnesanalogisk Dans i Papper  
Filmare Malin Skinnar  
Dansare Åse Wallberg

---

### **WATERED SKIES**

Choreographer Hiroki Ichinose  
Performer Frida Dam Seidel  
Music Little Dragon (feat. Jakob Koranyi, Yo-Yo Ma)  
Cinematographer Riley O'Flynn

An abstract dance film reflecting on self-acceptance. A masked woman searches for authenticity and learns to accept the full spectrum of the human condition. This character learns how love can not exist without sorrow, happiness cannot live without regret, and how these polarities shape and form our identities. Music by Little Dragon (feat. Jakob Koranyi, Yo-Yo Ma) "Drifting Out"

---

### **Ur rotvältan**

Klara Degerman och Jonas Mattsson

Dansens förhållande till platsen och kärleken till naturen med en tolkning av Virpi Pahkinens koreografiska signatur. Ur rotvältan är ett verk där skogen blir ett särskilt rum som inspirerar till rörelser och föder dansen.

---

### **Perfect Piano**

Idé, koreografi och dans Maja Fock Film/editing Robin Ahlqvist

Imagine if we could let children be children without putting them in templates. Or if we ourselves could live without the third eye that sees everything from the outside. What creativity and power could have been born from that?

---

### **Metropolis**

Av och med Entropy, Ellinor Roxengren

Det har länge funnits en stor rädsla för den kvinnliga frigjorda sexualiteten. Demoniserad i litteratur och film, en av de första tryckta verken som haft stor spridning beskriver hur Eva leder Adam i fördärvet med sin nyfikenhet och lockelse. Verket Metropolis utforskar den farliga kvinnliga sexualiteten.

---

### **LEGS AND LOVE**

Produced by Anna Solomkina

Manifestation of life. The story of a mermaid who swims in the Baltic Sea. It's a dream of feeling the real legs and the real love. Only she could decide whether it is possible.

## **A Choreographic study for Camera Black Box versus White Cube**

Choreography, Camera, Concept Benedikte Esperi  
Music, Sound design Jesper Cederholm

Intertwining boundaries between body and space in video format where the choreographer uses the camera as a partner to move the performing body beyond expected contexts and places. The composer has been invited to interpret the visual material and design the soundscape. The effect becomes an independent work with its own vocabulary.

Sammanflätande av gränser mellan kropp och rum i videoformat där koreografen använder kameran som partner för att förflytta den performativa kroppen bortom förväntade sammanhang och platser. Kompositören har bjudits in att tolka det visuella materialet och designa ljudbilden. Effekten blir ett fristående verk med sitt eget vokabulär.

Produced at Glasets Hus, Limmared during exhibition. Screened at Gallery 54 December 2023.

---

**Stort tack till alla medverkande!**